

AUT 00003.- Loty

5.1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ		
5.1.1 Tipus d'entitat		Persona
5.1.2 Formes autoritzades del nom		Loty
5.1.5 Altres formes del nom		Alberty Jeanneret, Justin Marie Charles
5.2. ÀREA DE DESCRIPCIÓ		
5.2.1 Dates d'existència	<i>ISO 8601</i>	1885-11-01/?
5.2.2 Història		<p>Justin Marie Charles Alberty Jeanneret, Loty, va nèixer a les 12:30 de l'1 de novembre de 1885 en el número 10 de la Rue Ronchard, en la ciutat francesa de Beçanson, departament de Doubs.</p> <p>Fill de Jean Baptiste Prosper Alberty, controlador adjunt de duanes, i de Julie Lejantine Jeanneret, va establir els primers contactes amb el món de l'art a París durant la seua joventut, on va estudiar arquitectura i pintura. En 1914 figura com a comerciant i fabricant de paper fotogràfic a Bordeus. Tenia una botiga en el número 24 de la Rue del Comandant Arnould, on vivia amb la seua companya Jeanne Forrat i el seu fill.</p> <p>En 1918 va viatjar a l'estat espanyol i va decidir establir-se a Madrid. De fet, l'any 1921 la seua companya apareix ja a Bordeus com a cap de família i propietària de la botiga juntament amb el seu fill. Jean Forrat i Charles Alberty se separaren en 1925 i Charles es tornarà a casar amb Concepción López i obrirà al número 39 del carrer Silva de Madrid un nou negoci, la "Casa Charles Alberty y Compañía, S.L.", que sota el nom comercial de "El Papel Fotográfico Industrial" es dedicarà a la distribució de productes fotogràfics, reproducció de plànols, disseny gràfic d'invitacions, targes postals, etc. A més a més, Alberty serà, el representant a l'estat espanyol de la firma "Fotogen" almenys des de 1926.</p> <p>A mitjan dècada dels anys vint l'empresa es diversifica i s'incrementa l'interés de Loty per la fotografia. Serà llavors quan emprenga un ambiciós projecte: la realització d'un banc d'imatges que va denominar Arxiu Fotogràfic Universal S.A. (Afusa). Des d'aleshores, l'objectiu final del seu treball fotogràfic va ser la posada en marxa d' Afusa, aplicant el mateix model d'organització que empren actualment els bancs d'imatges per a donar servei a les llavors incipients agències de premsa, publicacions i empreses de turisme.</p> <p>L'empresa va ser un èxit. La Casa Loty contava entre els seus clients més freqüents amb empreses com la General Motors, Harvard University, New Zealand Associated Press, Cosmopress, Vugt & Co. o el Patronato Nacional de Turismo. Loty va publicar els seus treballs en diferents revistes franceses i va guanyar diversos premis, a més d'estampar milers de postals, destinació final de la major part de les seues fotografies.</p> <p>L'any 1936, amb l'esclat de la guerra civil, la firma Alberty & Cía. va haver de tancar. Loty i la seua companya tornaren a França, i un dels seus col·laboradors, João Pedro Braga</p>

		<p>Passaporte, es va fer càrrec del negoci fins que es va allistar en les Brigades Internacionals i va realitzar reportatges en la serra de Guadarrama per a tornar després al seu país i obrir un taller on va editar targetes postals.</p> <p>Loty va recopilar unes 12000 plaques de cristall de paisatge i patrimoni artístic d'arreu l'estat, completat amb imatges de Portugal, el nord d'Àfrica i Hispanoamèrica. Part del seu fons es troba en l'Institut del Patrimonio Histórico Español i la resta està dispersa en diferents centres públics.</p>
5.2.3 Llocs		<p>Nascut a Beçanson, departament de Doubs, França. Estudia a Paris, França. Instal·lat a Bordeus, departament de Gironda, França. Viatja i s'instal·la a Madrid.</p>
5.2.5 Funcions, ocupacions i activitats		Fotògraf i/o editor, comerciant i arquitecte.
5.2.8 Context general		<p>Loty va arribar a Espanya en un moment de crisi comercial i econòmica de la fotografia espanyola i per tant, de gran dependència tècnica de la indústria europea, tant en equipaments com en material. Les poques indústries que intentaren competir amb cases com Lumiere, Agfa, Perutz o Kodak, tenien seu a Barcelona o València i per norma general desaparegueren aviat, en no poder amb la competència exterior. El negoci de Charles Albery mantenia contínues relacions comercials amb fàbriques de paper alemanyes i franceses, especialment amb la Maison Montgofier Frères, de Paris, que a través de la frontera d'Irun materialitzava enviaments de paper de calc, a la parafina, cartolina... en comandes que sovint superaven els 100 quilos.</p>
5.3. ÀREA DE RELACIONS		
<i>Primera relació</i>		
5.3.1 Noms/Identificadors de les institucions, persones o famílies relacionades		Paramio, Yolanda
5.3.2 Natura de la relació		Associativa
5.3.3 Descripció de la relació		Va rebre l'encàrrec d'organitzar el material fotogràfic de Loty en els anys noranta.
5.3.4 Dates de la relació	<i>ISO 8601</i>	1990
<i>Segona relació</i>		
5.3.1 Noms/Identificadors de les institucions, persones o famílies relacionades		Paramio, Yolanda
5.3.2 Natura de la relació		Associativa
5.3.3 Descripció de la relació		Va oferir a l'Arxiu Històric de Gandia la compra de les fotografies.
5.3.4 Dates de la relació	<i>ISO 8601</i>	1994-05-15
<i>Tercera relació</i>		
5.3.1 Noms/Identificadors de les institucions, persones o famílies relacionades		Passaporte, António Pedro Carreta, 1901-1983
5.3.2 Natura de la relació		Jeràrquica
5.3.3 Descripció de la relació		Empleat de la casa, segons les seues memòries va ser ell qui va realitzar totes les fotografies de la Casa Loty entre 1926 i 1936.
5.3.4 Dates de la relació	<i>ISO 8601</i>	1926/1936
5.4. ÀREA DE CONTROL		

5.4.1 Identificador del registre d'autoritat		ES XCS AMG AUT 00003
5.4.2 Identificadors de la institució		ES XCS AMG
5.4.3 Regles i/o convencions		<ul style="list-style-type: none"> - Norma d'estructura de dades bàsica: ISAAR (CPF) – <i>International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and families</i>, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004. - Norma per a la forma de l'encapçalament d'autoritat : NODAC – <i>Norma de descripció arxivística de Catalunya</i>. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006. - Norma de codificació de dates: ISO 8601 – <i>Data elements and interchange formats – Information interchange – Representation of dates and times</i>, 2nd ed., Geneva: International Organization for Standardization, 2000. - Norma de codificació de país: ISO 3166 – <i>Codes for the representation of names of countries</i>, Geneva: International Organization for Standardization, 1997. - Normes de codificació de llengua: ISO 639-1 - <i>Codes for the representation of names of languages - Part 1: Alpha-2 code</i>, Geneva: International Organization for Standardization, 2002; ISO 639-2 – <i>Codes for the representation of names of languages, Alpha-3 code</i>, Geneva: International Organization for Standardization, 1998. - Norma de referències bibliogràfiques: ISO 690 – <i>Documentation – Bibliographic references – Content, form and structure</i>, Geneva: International Organization for Standardization, 1987.
5.4.4 Estat d'elaboració		Finalitzada
5.4.5 Nivell de detall		Complet
5.4.6 Dates de creació, revisió o eliminació		2008-08-22
5.4.7 Llengües i escriptures		Valencià
	<i>ISO 639-1</i>	ca
	<i>ISO 639-2</i>	cat
5.4.8 Fonts		<ul style="list-style-type: none"> - Barrionuevo Almuzara, Isabel. 'Sesenta años en el olvido' dins, <i>Loty</i>. Lleó: Instituto Leonés de Cultura, 2002, p. 7-24. - Sánchez Vigil, Juan Miguel. <i>Del daguerrotipo a la Instamatic: Autores, tendencias, instituciones</i>. Gijón: Trea, 2007.
5.4.9 Notes de manteniment	<i>Creador del registre d'autoritat</i>	Josep Bernat Martí i Pellicer
6. RELACIÓ D'INSTITUCIONS, PERSONES I FAMÍLIES, AMB DOCUMENTS D'ARXIU I ALTRES RECURSOS		
<i>Primer recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	Col·lecció de vidres Loty
	<i>Identificador</i>	ES XCS AMG CA 1416
6.2 Tipus de recursos relacionats		Fotografies
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Productor
	<i>Descripció</i>	Vistes urbanes, monuments i paisatges de Gandia i el Grau
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	28/01/1931
	<i>ISO 8601</i>	1931-01-28
<i>Segon recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	"Archivo Loty"
	<i>Identificador</i>	Fototeca de l'Instituto del Patrimonio Histórico Español

6.2 Tipus de recursos relacionats		Fotografies
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Productor
	<i>Descripció</i>	L'arxiu Loty conservat a la fototeca de l'Instituto del Patrimonio Histórico Español conté imatges d'Aragó, Astúries, Illes Canàries, Castella i Lleó, Castella La Manxa, Extremadura, Madrid, Múrcia, País Basc, País Valencià, Portugal, Argentina i Itàlia.
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	1927-1936
	<i>ISO 8601</i>	1937/1936
<i>Tercer recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	"Fotografías de Loty"
	<i>Identificador</i>	Arquivo Histórico Provincial de Lugo
6.2 Tipus de recursos relacionats		Fotografies
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Productor
	<i>Descripció</i>	
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	1920-1936
	<i>ISO 8601</i>	1920/1936
<i>Quart recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Loty, as fotografías de Charles López Alberty Jeanneret no Arquivo Histórico Provincial de Lugo.</i>
	<i>Identificador</i>	ISBN 13: 978-84-453-3182-8
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte
	<i>Descripció</i>	Catàleg de l'exposició
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	11/2001
	<i>ISO 8601</i>	2001-11
<i>Cinqué recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Segovia en tres tiempos: fotografías de Laurent, Moreno y Loty (1856-1963)</i>
	<i>Identificador</i>	ISBN 13: 978-84-9844-016-4
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte
	<i>Descripció</i>	Llibre amb fotografies dels tres autors
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	09/2006
	<i>ISO 8601</i>	2006-09
<i>Sisé recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Loty: la imagen de Andalucía (1915-1936)</i>
	<i>Identificador</i>	ISBN 13: 978-84-8266-323-4
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte
	<i>Descripció</i>	Catàleg
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	01/2003
	<i>ISO 8601</i>	2003-01
<i>Seté recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Asturias 1928, fotografías de Loty</i>
	<i>Identificador</i>	ISBN 13: 978-84-9844-058-4
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte
	<i>Descripció</i>	Llibre de fotografies
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	06/2007
	<i>ISO 8601</i>	2007-06
<i>Huité recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Loty</i>
	<i>Identificador</i>	ISBN 13: 978-84-95702-12-8
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte

	<i>Descripció</i>	Llibre de fotografies
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	03/2002
	<i>ISO 8601</i>	2002-03
<i>Nové recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>José P. B. Passaporte e Antonio Passaporte (Loty), dois fotografos de Évora</i>
	<i>Identificador</i>	ISBN 13: 9789728509118
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte
	<i>Descripció</i>	Catàleg de l'exposició
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>ISO 8601</i>	2000